

PROGRAMMA



Frysk
Orkest

JONG TALENT CONCERT III

donderdag 3 juni 1982
de Harmonie, Leeuwarden
Aanvang 20.00 uur

Frysk Orkest

dirigent WILLEM FREDERIK BON
presentatrice ANNEMIEK TAN

programma

Johannes
BRAHMS

Variaties op een thema van
Josef Haydn, opus 56A
Dirigent:
LEENDERT RUNIA

Wolfgang Amadeus
MOZART

Klarinetconcert in A,
KV 622 (deel I)
Solist:
LUC FEIKENS

Ralph VAUGHAN
WILLIAMS

Concert voor tuba en
orkest
Solist:
ANE TRAVAILLE

Aram
CHATSJATOERIAN

Pianoconcert (deel I)
Solist:
WILLEM WIJNBERGEN

pauze

André
JOLIVET

Concert voor slagwerk en
orkest
Solist:
JOHAN FABER

JOHN ESKEs

Atmospheres for Orchestra
and Grand Piano
Solist:
Addy Scheele

Annemiek Tan-Klijberg is sedert 1981 werkzaam als presentatrice van verscheidene, veelal "klassieke" radioprogramma's. Na haar journalistieke opleiding kwam zij als omroepster in dienst van de NCRV, later werkte zij free-lance. Tijdens de Holland Festivals maakt zij deel uit van het presentatie-team en verzorgt zij de dagelijkse uitzendingen van het Holland Festival Journaal.



Willem Frederik Bon

1940, Amersfoort

Willem Frederik Bon studeerde na zijn gymnasiumopleiding klarinet, compositie en orkestdirectie aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Van 1975 tot '78 was hij assistent van Bernard Haitink, terwijl hij zes jaar het kamerorkest Amsterdam Sinfonietta leidde en daarmee verscheidene plaatopnamen maakte. Sinds 1977 is W. F. Bon de vaste dirigent van het symfonieorkest van Trondheim, Noorwegen. Behalve als dirigent is W.F. Bon actief als komponist en essayist. Onlangs is van zijn hand het edukatieve muziekstuk voor verteller en orkest "Eriks wonderbaarlijke reis" op de plaat verschenen, naar het boek van Godfried Bomans. Ook het Frysk Orkest zal het komend seizoen werk van hem uitvoeren. Op het ogenblik werkt Willem Frederik Bon aan de opera Erik, eveneens gebaseerd op Bomans' "Erik of het Klein Insectenboek".



Leendert Runia, dirigent

1955, Leeuwarden

In 1975 vatte Leendert Runia de studie orkest-directie op bij Alfred Salten aan het Gronings conservatorium, waar hij een jaar eerder al aan de fluit-studie begonnen was. Zijn solodiploma behaalde hij in 1980. Zijn fluitleraren waren in Leeuwarden de voormalige eerste fluitist van het Frysk Orkest, Lutzen Nijdam, in Groningen was dat Peter van Munster. Bij Saltens opvolger Zsolt Deáky studeerde Leendert Runia tot 1980, toen werd hij treinstudent om in Freiburg (bij Bazel) aan de Musikhochschule de lessen te volgen van Francis Travis, de Amerikaanse dirigent die sinds lang in Europa verblijft. Met het Groningse conservatoriumorkest en het Ensemble Massief (nu ter ziele) dirigeerde Leendert Runia zijn eerste openbare concerten, met Massief uitsluitend modern werk. Zijn Friese debuut als dirigent maakte hij op 29 januari jongstleden bij het Vriendenconcert van het Frysk Blazersensemble in de Doopsgezinde kerk te Leeuwarden.

Leendert Runia dirigeert vanavond de Variaties op een thema van Joseph Haydn, opus 56 A van Johannes Brahms, het eerste grotere orkestwerk van de Duitse meester, uit 1873.



Luc Feikens, klarinet

1961, Leeuwarden

Luc Feikens begon in 1970 klarinet te studeren bij Jaap van der Zee aan de toenmalige Stedelijke Muziekschool. In 1977 werd hij aangenomen als hoofdvakstudent bij Gerard van der Weerd aan de Muziekpedagogische Akademie. In '78 voegde hij de studie orkestdirectie toe, waarin hij eind 1982 eindexamen hoopt te doen. Op 10 mei jongstleden beëindigde hij zijn opleiding aan de MPA met het examencijfer 8.

Luc Feikens is sinds de oprichting in 1977 aanvoerder van de klarinetten in het Frysk Jeugdorkest. Bij het FJO deed hij ook ervaring op als solist: onder andere tijdens de Iowa-toernee vorig jaar en tijdens het "Jong Talent van Fryske Groun" speelde hij de klarinetconcerten van Carl Stamitz en C.M. von Weber. Sinds twee jaar is Luc Feikens dirigent van het B-orkest uit het FJO. Sinds 1980 heeft hij ook diverse malen geremplaceerd bij het Frysk Orkest.

Vanavond is hij solistisch bij het orkest te horen in het eerste deel (Allegro) uit het Klarinetconcert KV 622 van Mozart.

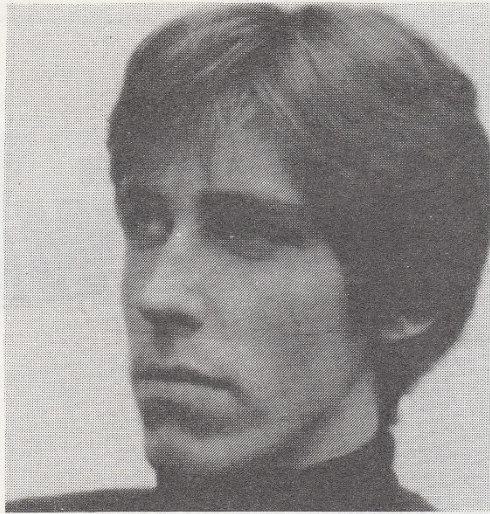


Ane Travaille, tuba

1958, Tzummarum

Ane Travaille begon als dertienjarige tenor-tuba te spelen in De Bazuin te Tzummarum, waar hij les had van Sake Tiemersma. In 1977 werd hij op de MPA aangenomen als hoofdvakstudent bas-tuba van Guus Tomey, lid van het Frysk Orkest. Op 9 juni aanstaande hoopt hij zijn eindexamen te doen, tijdens een reeks openbare concerten op verschillende plaatsen in Leeuwarden. Medewerking verleent onder meer de brassband Soli Deo Gloria, waar Ane Travaille deel van uitmaakt. Ook is hij lid van het Nationaal Jeugdorkest, de zesmans kopergroep Spectrum, voornamelijk bestaande uit leden van Soli Deo Gloria, en tot voor kort van De Bazuin. Daarnaast is hij dirigent van de fanfare Concordia te Wanswerd. Zijn tweede hoofdvak aan de MPA is directie Hafa.

Ane Travaille is vanavond de solist in het integraal uitgevoerde *Concerto for Tuba and Orchestra* van Ralph Vaughan Williams (1872-1958), een in ons land weinig gespeelde Britse komponist. Het is voor Friesland de eerste uitvoering van dit stuk in de originele bezetting.

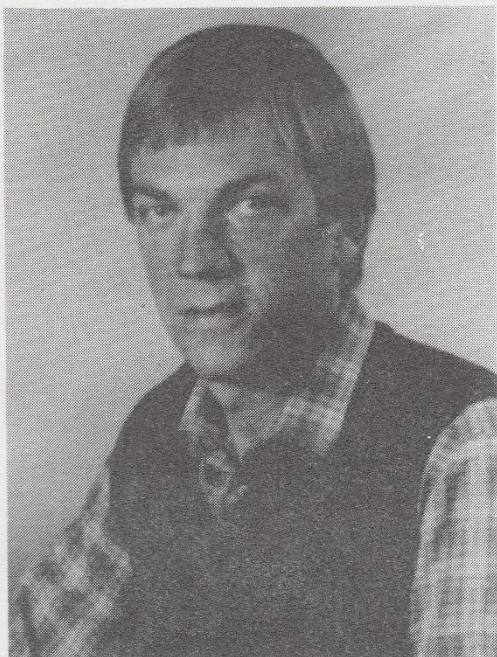


Willem Wijnbergen, piano

1958, Bergum

De eerste pianolessen ontving Willem Wijnbergen van zijn vader, later van Coba Kueter in Leeuwarden. Sinds 1977 studeert hij aan het Gronings conservatorium bij Rob van Deinze, bij wie hij volgend jaar hoopt af te studeren. Van meet af aan is orkestdirectie zijn tweede hoofdvak geweest, zodat ook hij een student was van Alfred Salten, de voormalige dirigent van het Frysk Orkest, en sinds 1979 van diens opvolger Zsolt Deáky. Bij het Frysk Orkest is Willem Wijnbergen sedert het seizoen 1980/81 de eerste keus wanneer partijen voor piano en celesta vervuld moeten worden. Met Rob van Deinze was hij derhalve te horen in het Carnaval der Dieren van Camille Saint-Saëns, waarvan de NCRV een opname heeft uitgezonden, en in de diverse werken van Stravinski die dit seizoen geklonken hebben. Willem Wijnbergen studeert tevens compositie bij Willem Frederik Bon. Zijn spel is behalve bij diverse radio-opnamen ook vastgelegd op een grammofoonplaat met violist Saim Akçil, die tot augustus 1981 eerste concertmeester van het FO was. Zijn tijd verdelend tussen Groningen en Friesland is Wim Wijnbergen inwoner van Burum geworden.

Bij dit concert is Willem Wijnbergen te horen in het eerste deel uit het pianoconcert (1936) van Aram Iljitsj Chatsjatoerian, de Armeense componist die het komend seizoen op het programma van het Frysk Orkest vertegenwoordigd is met zijn vioolconcert, te spelen door eerste concertmeester Mark Blekh.



Johan Faber, slagwerk

1955, Winsum

Als eerste en tot nu toe enige in de jonge geschiedenis van de Muziekpedagogische Akademie te Leeuwarden slaagde Johan Faber vorig jaar mei voor zijn eindexamen met het eenstemmig gegeven cijfer 10. Zijn leraren aan de MPA waren FO-slagwerker Gerard van de Kolk, Koos Terpstra en Kees van Lint. Hij is vervolgens toegelaten voor het diploma Uitvoerend Musicus (het voormalige Solo-diploma) op het Amsterdamse Sweelinck Conservatorium, zowel bij paukenist Jan Labordus als bij slagwerker Jan Pustjens, beiden lid van het Concertgebouworkest. Sinds 1978 is Johan Faber de eerst aangewezen wanneer extra slagwerkpartijen vervuld moeten worden bij concerten van het Frysk Orkest. Johan Faber was vier jaar lid van Gerard van de Kolk's "Percussion Ensemble MPA", terwijl hij ook de trom roerde bij het Nationaal Jeugdorkest, het Wereld Jeugdorkest en het Nederlands Studenten Kamerorkest.

Johan Faber speelt vanavond het Concert voor slagwerk en orkest van André Jolivet, het werk dat hem bij zijn eindexamen een ovatie opleverde; Femmy Schaaf vervulde toen aan de vleugel de orkestpartij. De Fransman André Jolivet (1905-1974), een leerling van Varèse, schreef het concert in 1958 voor uitgebreid slagwerk en pauken.

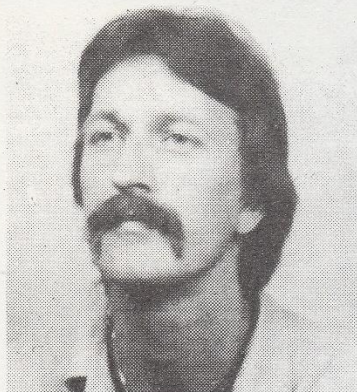


Foto Leeuwarder Courant

John Eskes, komponist

Addy Scheele

1951, Wolvega

John Eskes behaalde in 1976 met lof zijn Onderwijsakte B aan het conservatorium te Zwolle, nadat hij eerder de akte A behaald had aan het toenmalige Gemeentelijk Muziek Instituut te Leeuwarden. Ook volgde hij zomerkursussen bij gitarist Jack Duarte en studeerde hij in Leeuwarden dwarsfluit bij Leon Bendien, de voormalige eerste fluitist van het FO. De studie voor het Solodiploma gitaar bij Jan Goudzwaard aan het Haags conservatorium moest hij na anderhalf jaar wegens geldgebrek afbreken. Bedreven op een menigte instrumenten en in meerdere genres was hij van 1978 tot eind april van dit jaar kapelmeester van de Combo Riens Gratama; dit naast een veelheid van andere werkzaamheden. Als komponist heeft hij zich het vak zelf eigen gemaakt. Op zijn naam staat een twintigtal composities van gitaar, voorts onder meer een groot aantal arrangementen voor diverse radio-orkesten, ongeveer vijftig werkjes voor Riens Gratama en andere cabaretiers, friestalige liedjes, jazz- en rock-komposities, benevens een Missa Brevis en een driedelig Concert voor gitaar en orkest.

Op dit concert wordt van John Eskes de "Atmospheres for Orchestra and Grand Piano" uitgevoerd, waarbij de 35-jarige pianist Addy Scheele de solist is. Addy Scheele was sinds 1978 Johns collega bij Riens Gratama. Hij is afgestudeerd aan het Gronings conservatorium en evenals Eskes met meerdere genres vertrouwd. In het stuk, dat vanavond zijn première beleeft, worden elementen van Bach tot Frank Zappa in een nieuw licht gezet, aldus de komponist.